

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета АГФ
А.А. Гудков

«31» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Рисунок

(полное наименование дисциплины)

Направление подготовки **07.03.01 «Архитектура»**

(код и наименование направления подготовки)

Наименование профи-

ля/программы/специализации

«Архитектура»

(наименование профиля/программы/специализации)

**Тип образова-
тельной про-
граммы**

*Программа академического
/прикладного бакалавриата/*

магистратуры

(2016-2021) (очно)

(2016-2022) (очно-заочно)

статус: базовая часть/
вариативная часть/
дисциплина по выбору

кафедра АРГС

факультет АГФ **курс** 1, 2, 3 (очно)

1,2,3,4 (очно-заочно)

Семестр и форма контроля	форма обучения:			Вид занятий и количество часов	форма обучения:		
	очная	очно- заоч- ная	заоч- ная		очная	очно- заоч- ная	заоч- ная
семестр (ы)	1-6	2-8	-	лекции, час	-	-	-
экзамен (ы)	-	-	-	практические (семинарские) занятия, час	304	138	-
зачёт (ы)	1-6	2,4,5 6,7,8	-	лабораторные занятия, час	-	-	-
курсовая работа	-	-	-	<u>Всего аудиторных занятий,</u> час	304	138	-
курсовой проект	-	-	-	самостоятельная работа, час	128	294	-
индивидуальное зада- ние	1-6	-	-	<u>Итого по дисциплине, час</u>	432		

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **12** зачётных единиц

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры: Архитектуры и реконструкции го-
родской среды

и одобрена «31» августа 2016 г.

Заведующий кафедрой АРГС



/ Е.В. Кетова /

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рисунок (наименование дисциплины)

Основание для реализации дисциплины

Код и наименование направления подготовки:	07.03.01 «Архитектура»
Год утверждения ФГОС ВО:	2016
Наименование профиля подготовки:	«Архитектура»
Наименование кафедры, реализующей дисциплину:	АРГС
Наименование выпускающей кафедры (кафедр):	АРГС
Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения):	-

Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

Таблица 1.2

Карта формирования компетенций по дисциплине

Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО)	Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины
1	2
ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	знать: - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; - актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео); - виды пластического выражения. уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. владеть: владеть средствами графики (линия, штрих, тон).
ПК-9 Способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.	знать: - законы композиции, световоздушной перспективы; - методические основы использования разнообразных графических техник, инструментов, материалов и приемов при создании сложившейся и проектируемой архитектурной среде. - виды графики. уметь: - создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными графическими методами и средствами; - создавать собственный форэскиз с привнесенными композиционными и конструктивными изменениями. - создавать творческие плоскостные произведения, применяя различные виды трансформации и декорирования. владеть: - графическими и композиционными навыками. Объемно-

	пространственным мышлением. - разнообразными техническими приемами и средствами графики; - разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций;
--	---

Таблица 1.3

Характеристика уровней освоения дисциплины

Уровень освоения	Характеристика
1	2
Пороговый (удовлетворительно) 51 – 64 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.
Продвинутый (хорошо) 65 – 84 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.
Углубленный (отлично) 85 – 100 баллов	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.

Примечание.

1. Количественные показатели уровня освоения дисциплины обучающимися, представленные в колонке 1, являются базовыми.
2. По решению кафедры на основе Положения о рейтинговой системе студентов НГАСУ (Сибстрин) и при согласовании с председателем УМК факультета система балльного оценивания и её количественные показатели могут быть изменены.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

Изучение изобразительного искусства и получение практических навыков академического рисунка – одно из основополагающих направлений формирования архитекторов, которое дает понимание исторического процесса развития архитектуры, повышает культурный уровень студента.

Задачи дисциплины:

- формирование у будущего архитектора объемно-пространственного мышления, композиционного видения;
- приобретение будущим архитектором знаний о форме окружающих предметов и человеческого тела, для того чтобы облегчить задачи по созданию жилых и административных комплексов, зон отдыха и т.д.;
- освоение способов анализа средствами графики логики и закономерности конструкции, структуры, формообразования объема в пространстве;
- обучение способам выявления и воспроизведения средствами графики многообразных, зачастую сложных пространственно-конструктивных связей пластической формы архитектурной среды;
- обучение будущих архитекторов профессиональному владению средствами графики линией, штрихом, тоном не просто как изобразительными средствами, но и как средствами художественной, эмоциональной, образной выразительности.
- формирование эстетических идеалов будущих архитекторов.

2.2. Место дисциплины в структуре ОП:

Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями по следующим дисциплинам (в скобках рекомендуется кратко описать «входные» знания, умения и/или компетенции по всем дисциплинам):

Таблица 2.1

Предшествующие и сопутствующие дисциплины			
№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Семестр	Наименование дисциплины («входные» знания, умения и компетенции)
Предшествующие дисциплины:			
1.	базовая	1	Начертательная геометрия и черчение (знать законы перспективы – линейной и воздушной; уметь пользоваться графическими инструментами ОПК-3)
2.	базовая	1	История изобразительных искусств (знать : историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; градостроительные, ландшафтные основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; уметь : анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать исторические и практические знания при разработке архитектурных решений ОК-15)
3.	вариативная	1,2	Композиционное моделирование (знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; уметь использовать первоначальные знания основ композиции в объемной композиции и объемно-пространственной среде ПК-4)
Сопутствующие дисциплины:			
4.	базовая	1,2,3, 4,	Основы архитектурной графики (знать : историю изобразительных искусств и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры; градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды; основы теории архитектурно композиции; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды. уметь : анализировать, изображать и критически оценивать опыт создания искусств-

			венной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений ПК-1, ПК-4)
5.	вариативная	3,4,5	Живопись и архитектурная колористика (знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; методы и приемы работы знаменитых мастеров живописи разных стран (из курса истории искусств); Законы композиции; Методические основы живописи и рисунка; уметь грамотно рисовать и писать постановки с натуры различными живописными материалами ПК-4, ПК-9)
6.	практика	6	Производственная (живописно-графическая) (знать законы перспективы – линейной и воздушной; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; методы и приемы работы знаменитых мастеров живописи разных стран (из курса истории искусств); Законы композиции; Методические основы живописи и рисунка; уметь пользоваться графическими инструментами и материалами; грамотно рисовать и писать постановки с натуры различными живописными материалами ПК-4, ПК-9)

Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:

Таблица 2.2

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Семестр	Наименование дисциплины
1.	вариативная	7	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование
2.	вариативная	7,8	Технология реставрационного производства
3.	вариативная	7,8	Ландшафтная архитектура
4.	базовая	7,8,9,10	Архитектурное проектирование

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Темы учебной дисциплины

Очная форма обучения

1 семестр:

Тема 1. Рисунок - графический способ изображения – неотъемлемая часть архитектурного проектирования. Основные требования к материалам, инструментам и оборудованию в изобразительном искусстве (Обтягивание планшета). Художественные средства изображения – линия, тон, свет-тень. Восприятие предметов в пространстве и их изображение. Линейная перспектива, линия горизонта, точки схода, метод центральной проекции, картинная плоскость, композиция, штрих, линия как средство выявления выразительной формы (зарисовка композиции из каркаса цилиндра и параллелепипеда).

Тема 2. Композиция из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с высокой и низкой линией горизонта.

Тема 3. Рисунок композиции из геометрических фигур по воображению. Задание, направленное на выражение конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно-конструктивном решении; гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную структуру.

Тема 4. Композиция из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок постановки из предметов быта.

Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с легкой тональной проработкой.

Тема 6. Композиция, из предметов быта построенная на контрасте. Тональный рисунок постановки из предметов быта на фоне драпировок с геометрическим телом.

2 семестр:

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок прялки - конструктивная взаимность всех элементов. Объемный набросок объекта в целом (композиция, характер, пропорции). Объемно-конструктивное построение формы. Переход от общего к частному - прорисовка деталей. Тональная проработка формы, подчинение детали целому, обобщение (графитный карандаш).

Тема 8. Тональный рисунок натюрморта с музыкальным инструментом или архитектурным элементом (ионик и т.д.) с передачей фактуры (графитный карандаш).

Тема 9. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с большим бытовым предметом (графитный карандаш).

3 семестр:

Тема 10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер (линейно-конструктивный рисунок лестницы, вестибюля, коридора, кулуара или фойе учебного заведения). В рисунке показать естественное, искусственное или условное освещение. Контрастные свето-тональные отношения, которые создают эффект выразительной архитектурной перспективы (графитный карандаш).

Тема 11. Рисунок тонального натюрморта с прялкой или часами тушью. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: тушь, перо.

4 семестр:

Тема 12. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок интерьера по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пунктир). Тушь, перо.

Тема 13. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок городского пейзажа по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пуантель). Тушь, перо.

Тема 14. Линейно-конструктивный рисунок дорической капители (графитный карандаш).

Тема 15. Тональный рисунок гипсовой розетки или грифона (графитный карандаш).

Тема 16. Тональный рисунок фрагмента интерьера (стул (табурет), мольберт, тумба с архитектурной деталью (капитель, балясина, ваза), драпировка) (цветные карандаши).

5 семестр:

Тема 17. Рисование и изучение форм человека. Линейно-конструктивный рисунок частей скелета (череп (три поворота), руки, ноги, торс) (графитный карандаш).

Тема 18. Тональный рисунок гипсовой головы античного образца на фоне драпировки. Показать материал - гипс, отработать качество штриха (графитный карандаш).

Тема 19. Линейно-конструктивный рисунок погрудного портрета живой модели (графитный карандаш).

Тема 20. Поясной портрет живой модели в интерьере в технике тушевка (мягкий материал: сангина, соус).

6 семестр:

Тема 21. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой скульптуры (Скульптура Венеры Милосской) (графитный карандаш).

Тема 22. Обнаженная фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека (графитный карандаш).

Тема 23. Фигура человека в интерьере. Тональный рисунок фигуры человека в интерьере с передачей фактуры (графитный карандаш).

Очно-заочная форма обучения

2 семестр:

Тема 1. Рисунок - графический способ изображения – неотъемлемая часть архитектурного проектирования. Основные требования к материалам, инструментам и оборудованию в изобразительном искусстве (Обтягивание планшета). Художественные средства изображения – линия, тон, светотень. Восприятие предметов в пространстве и их изображение. Линейная перспектива, линия горизонта, точки схода, метод центральной проекции, картинная плоскость, композиция, штрих, линия как средство выявления выразительной формы (зарисовка композиции из каркаса цилиндра и параллелепипеда).

Тема 2. Композиция из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с высокой и низкой линией горизонта.

Тема 3. Рисунок композиции из геометрических фигур по воображению. Задание, направленное на выражение конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно-конструктивном решении; гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную структуру.

Тема 4. Композиция из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок постановки из предметов быта.

Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с легкой тональной проработкой.

Тема 6. Композиция, из предметов быта построенная на контрасте. Тональный рисунок постановки из предметов быта на фоне драпировок с геометрическим телом.

3 семестр:

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок прялки - конструктивная взаимность всех элементов. Объемный набросок объекта в целом (композиция, характер, пропорции). Объемно-конструктивное построение формы. Переход от общего к частному - прорисовка деталей. Тональная проработка формы, подчинение детали целому, обобщение (графитный карандаш).

Тема 8. Тональный рисунок натюрморта с музыкальным инструментом или архитектурным элементом (ионик и т.д.) с передачей фактуры (графитный карандаш).

Тема 9. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с большим бытовым предметом (графитный карандаш).

4 семестр:

Тема 10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер (линейно-конструктивный рисунок лестницы, вестибюля, коридора, кулуара или фойе учебного заведения). В рисунке показать естественное, искусственное или условное освещение. Контрастные свето-тональные отношения, которые создают эффект выразительной архитектурной перспективы (графитный карандаш).

Тема 11. Рисунок тонального натюрморта с прялкой или часами тушью. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: тушь, перо.

5 семестр:

Тема 12. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок интерьера по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пуантель). Тушь, перо.

Тема 13. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок городского пейзажа по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пуантель). Тушь, перо.

Тема 14. Линейно-конструктивный рисунок дорической капители (графитный карандаш).

Тема 15. Тональный рисунок гипсовой розетки или грифона (графитный карандаш).

Тема 16. Тональный рисунок фрагмента интерьера (стул (табурет), мольберт, тумба с архитектурной деталью (капитель, балясина, ваза), драпировка) (цветные карандаши).

6 семестр:

Тема 17. Рисование и изучение форм человека. Линейно-конструктивный рисунок частей скелета (череп (три поворота), руки, ноги, торс) (графитный карандаш).

Тема 18. Тональный рисунок гипсовой головы античного образца на фоне драпировки. Показать материал - гипс, отработать качество штриха (графитный карандаш).

7 семестр:

Тема 19. Линейно-конструктивный рисунок погрудного портрета живой модели (графитный карандаш).

Тема 20. Поясной портрет живой модели в интерьере в технике тушевка (мягкий материал: сангина, соус).

8 семестр:

Тема 21. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой скульптуры (Скульптура Венеры Милосской) (графитный карандаш).

Тема 22. Обнаженная фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека (графитный карандаш).

Тема 23. Фигура человека в интерьере. Тональный рисунок фигуры человека в интерьере с передачей фактуры (графитный карандаш).

3.2. Практические и семинарские занятия и их содержание

Практические занятия:

Очная форма обучения

1 семестр:

Тема 1. Рисунок - графический способ изображения – неотъемлемая часть архитектурного проектирования. Основные требования к материалам, инструментам и оборудованию в изобразительном искусстве (Обтягивание планшета). Художественные средства изображения – линия, тон, светотень. Восприятие предметов в пространстве и их изображение. Линейная перспектива, линия горизонта, точки схода, метод центральной проекции, картинная плоскость, композиция, штрих, линия как средство выявления выразительной формы (зарисовка композиции из каркаса цилиндра и параллелепипеда).

Зарисовка композиции из каркаса цилиндра и параллелепипеда на формате А-3 графитным карандашом.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 2. Композиция из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с высокой и низкой линией горизонта.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка с легкой тональной проработкой композиции из геометрических тел с высокой и низкой линией горизонта графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 3. Рисунок композиции из геометрических фигур по воображению. Задание, направленное на выражение конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно-конструктивном решении; гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную структуру.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка с легкой тональной проработкой композиции из геометрических фигур по воображению на формате А-3 графитным карандашом:

- *Выполнение шести поисковых вариантов эскизов композиции на формате А-5;*
- *Сделать эскиз композиции, соблюдая заданные пропорции геометрических тел. Определите общий характер будущей композиции, положение линии горизонта, направления горизонтальных ребер, основные врезки;*
- *Выполнение выбранного варианта композиции на основном формате.*

Тема 4. Композиция из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок постановки из предметов быта.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из предметов быта графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с легкой тональной проработкой.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка драпировки висящей на стене с легкой тональной проработкой на формате А-2 графитным карандашом.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 6. Композиция, из предметов быта построенная на контрасте. Тональный рисунок постановки из предметов быта на фоне драпировок с геометрическим телом.

Выполнение тонального рисунка композиции из предметов быта на фоне драпировок с геометрическим телом (куб, параллелепипед, шестигранная призма и т.д.) построенного на контрасте графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

2 семестр:

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок прялки - конструктивная взаимность всех элементов. Объемный набросок объекта в целом (композиция, характер, пропорции). Объемно-конструктивное построение формы. Переход от общего к частному - прорисовка деталей. Тональная проработка формы, подчинение детали целому, обобщение (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка прялки с легкой тональной проработкой графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 8. Тональный рисунок натюрморта с музыкальным инструментом или архитектурным элементом (ионик и т.д.) на передачу фактуры (графитный карандаш).

Выполнение тонального рисунка натюрморта с музыкальным инструментом и архитектурным элементом (ионик и т.д.) на передачу фактуры.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 9. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с большим бытовым предметом (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта в интерьере с большим бытовым предметом с легкой тональной проработкой графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

3 семестр:

Тема 10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер (линейно-конструктивный рисунок лестницы, вестибюля, коридора, кулуара или фойе учебного заведения). В рисунке показать естественное, искусственное или условное освещение. Контрастные свето-тональные отношения, которые создают эффект выразительной архитектурной перспективы (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка (лестницы, вестибюля, коридора, кулуара или фойе НГАСУ (Сибстрин) с легкой тональной проработкой графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 11. Рисунок тонального натюрморта с прялкой или часами тушью. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: тушь, перо.

Выполнение тонального рисунка натюрморта с прялкой или часами (перо, тушь) на планшете формат А-2.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

4 семестр:

Тема 12. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок интерьера по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пуантель). Тушь, перо.

Выполнение стилизованного рисунка интерьера по воображению в графике смешанная техника (линия, пятно, пуантель), тушью и пером на формате А-3:

- *Выполнение шести поисковых вариантов эскизов композиции на формате А-5;*
- *Выполнение выбранного варианта композиции на основном формате.*

Тема 13. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок городского пейзажа по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пуантель). Тушь, перо.

Выполнение стилизованного рисунка городского пейзажа по воображению в графике смешанная техника (линия, пятно, пуантель), тушью и пером на формате А-3:

- *Выполнение шести поисковых вариантов эскизов композиции на формате А-5;*
- *Выполнение выбранного варианта композиции на основном формате.*

Тема 14. Линейно-конструктивный рисунок дорической капители (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка дорической капители с легкой тональной проработкой графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 15. Тональный рисунок гипсовой розетки или грифона (графитный карандаш).

Выполнение тонального рисунка гипсовой розетки или грифона с легкой тональной проработкой графитным карандашом на формате А-2.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 16. Тональный рисунок фрагмента интерьера (стул (табурет), мольберт, тумба с архитектурной деталью (капитель, балясина, ваза), драпировка) (цветные карандаши).

Выполнение тонального рисунка фрагмента интерьера состоящего из стула (табурета), мольберта, тумбы с архитектурной деталью (капитель, балясина, ваза), драпировка) цветными карандашами на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

5 семестр:

Тема 17. Рисование и изучение форм человека. Линейно-конструктивный рисунок частей скелета (череп (три поворота), руки, ноги, торс) (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка частей скелета графитным карандашом:

- рисунок черепа (три поворота) на формате А-2;
- рисунок руки, ноги и торса скелета человека на формате А-2.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 18. Тональный рисунок гипсовой головы античного образца на фоне драпировки. Показать материал - гипс, отработать качество штриха (графитный карандаш).

Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Вольтера на фоне драпировки графитным карандашом на формате А-2.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 19. Линейно-конструктивный рисунок погрудного портрета живой модели (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка погрудного портрета живой модели графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 20. Тональный рисунок поясного портрета живой модели в интерьере в технике тушевка (мягкий материал: сангина, соус).

Выполнение тонального рисунка поясного портрета живой модели в интерьере в технике тушевка мягким материалом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

6 семестр:

Тема 21. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой скульптуры (Скульптура Венеры Милосской) (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка с легкой тональной проработкой гипсовой скульптуры Венеры Милосской графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 22. Обнаженная фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка с легкой тональной проработкой обнаженной фигуры человека графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 23. Фигура человека в интерьере. Тональный рисунок фигуры человека в интерьере с передачей фактуры (графитный карандаш).

Выполнение тонального рисунка фигуры человека в интерьере с передачей фактуры графитным карандашом формате соответствующим постановке.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Очно-заочная форма обучения

2 семестр:

Тема 1. Рисунок - графический способ изображения – неотъемлемая часть архитектурного проектирования. Основные требования к материалам, инструментам и оборудованию в изобразительном искусстве (Обтягивание планшета). Художественные средства изображения – линия, тон, светотень. Восприятие предметов в пространстве и их изображение. Линейная перспектива, линия горизонта, точки схода, метод центральной проекции, картинная плоскость, композиция, штрих, линия как средство выявления выразительной формы (зарисовка композиции из каркаса цилиндра и параллелепипеда).

Зарисовка композиции из каркаса цилиндра и параллелепипеда на формате А-3 графитным карандашом.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 2. Композиция из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с высокой и низкой линией горизонта.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка с легкой тональной проработкой композиции из геометрических тел с высокой и низкой линией горизонта графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 3. Рисунок композиции из геометрических фигур по воображению. Задание, направленное на выражение конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно-конструктивном решении; гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную структуру.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка с легкой тональной проработкой композиции из геометрических фигур по воображению на формате А-3 графитным карандашом:

- *Выполнение шести поисковых вариантов эскизов композиции на формате А-5;*
- *Сделать эскиз композиции, соблюдая заданные пропорции геометрических тел. Определите общий характер будущей композиции, положение линии горизонта, направления горизонтальных ребер, основные врезки;*
- *Выполнение выбранного варианта композиции на основном формате.*

Тема 4. Композиция из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок постановки из предметов быта.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из предметов быта графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с легкой тональной проработкой.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка драпировки висящей на стене с легкой тональной проработкой на формате А-2 графитным карандашом.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 6. Композиция, из предметов быта построенная на контрасте. Тональный рисунок постановки из предметов быта на фоне драпировок с геометрическим телом.

Выполнение тонального рисунка композиции из предметов быта на фоне драпировок с геометрическим телом (куб, параллелепипед, шестигранная призма и т.д.) построенного на контрасте графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

3 семестр:

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок прялки - конструктивная взаимность всех элементов. Объемный набросок объекта в целом (композиция, характер, пропорции). Объемно-конструктивное построение формы. Переход от общего к частному - прорисовка деталей. Тональная проработка формы, подчинение детали целому, обобщение (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка прялки с легкой тональной проработкой графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 8. Тональный рисунок натюрморта с музыкальным инструментом или архитектурным элементом (ионик и т.д.) на передачу фактуры (графитный карандаш).

Выполнение тонального рисунка натюрморта с музыкальным инструментом и архитектурным элементом (ионик и т.д.) на передачу фактуры

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 9. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с большим бытовым предметом (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта в интерьере с большим бытовым предметом с легкой тональной проработкой графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

4 семестр:

Тема 10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер (линейно-конструктивный рисунок лестницы, вестибюля, коридора, кулуара или фойе учебного заведения). В рисунке показать естественное, искусственное или условное освещение. Контрастные свето-тональные отношения, которые создают эффект выразительной архитектурной перспективы (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка (лестницы, вестибюля, коридора, кулуара или фойе НГАСУ (Сибстрин) с легкой тональной проработкой графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 11. Рисунок тонального натюрморта с прялкой или часами тушью. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: тушь, перо.

Выполнение тонального рисунка натюрморта с прялкой или часами (перо, тушь) на планшете формат А-2.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

5 семестр:

Тема 12. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок интерьера по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пуантель). Тушь, перо.

Выполнение стилизованного рисунка интерьера по воображению в графике смешанная техника (линия, пятно, пуантель), тушью и пером на формате А-3:

- *Выполнение шести поисковых вариантов эскизов композиции на формате А-5;*
- *Выполнение выбранного варианта композиции на основном формате.*

Тема 13. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок городского пейзажа по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пуантель). Тушь, перо.

Выполнение стилизованного рисунка городского пейзажа по воображению в графике смешанная техника (линия, пятно, пуантель), тушью и пером на формате А-3:

- *Выполнение шести поисковых вариантов эскизов композиции на формате А-5;*
- *Выполнение выбранного варианта композиции на основном формате.*

Тема 14. Линейно-конструктивный рисунок дорической капители (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка дорической капители с легкой тональной проработкой графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 15. Тональный рисунок гипсовой розетки или грифона (графитный карандаш).

Выполнение тонального рисунка гипсовой розетки или грифона с легкой тональной проработкой графитным карандашом на формате А-2.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 16. Тональный рисунок фрагмента интерьера (стул (табурет), мольберт, тумба с архитектурной деталью (капитель, балясина, ваза), драпировка) (цветные карандаши).

Выполнение тонального рисунка фрагмента интерьера состоящего из стула (табурета), мольберта, тумбы с архитектурной деталью (капитель, балясина, ваза), драпировка) цветными карандашами на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

6 семестр:

Тема 17. Рисование и изучение форм человека. Линейно-конструктивный рисунок частей скелета (череп (три поворота), руки, ноги, торс) (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка частей скелета графитным карандашом:

- рисунок черепа (три поворота) на формате А-2;
- рисунок руки, ноги и торса скелета человека на формате А-2.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 18. Тональный рисунок гипсовой головы античного образца на фоне драпировки. Показать материал - гипс, обработать качество штриха (графитный карандаш).

Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Вольтера на фоне драпировки графитным карандашом на формате А-2.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

7 семестр:

Тема 19. Линейно-конструктивный рисунок погрудного портрета живой модели (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка погрудного портрета живой модели графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 20. Тональный рисунок поясного портрета живой модели в интерьере в технике тушевка (мягкий материал: сангина, соус).

Выполнение тонального рисунка поясного портрета живой модели в интерьере в технике тушевка мягким материалом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

8 семестр:

Тема 21. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой скульптуры (Скульптура Венеры Милосской) (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка с легкой тональной проработкой гипсовой скульптуры Венеры Милосской графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 22. Обнаженная фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека (графитный карандаш).

Выполнение линейно-конструктивного рисунка с легкой тональной проработкой обнаженной фигуры человека графитным карандашом на планшете формата 50 x 70.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий - светотеневой.

Тема 23. Фигура человека в интерьере. Тональный рисунок фигуры человека в интерьере с передачей фактуры (графитный карандаш).

Выполнение тонального рисунка фигуры человека в интерьере с передачей фактуры графитным карандашом формате соответствующим постановке.

Первоначальный этап: компоновка. Второй этап: построение, прорисовка деталей. Завершающий – светотеневой.

3.3. Лабораторные занятия и их содержание. Нет.

3.4. Курсовой проект (работа) и его характеристика. Нет.

3.5. Индивидуальное задание и его характеристика.

Индивидуальные задания по рисунку являются подготовкой к выполнению учебных работ, представляющие собой кратковременные рисунки и наброски, упражнения, эскизы и длительные рисунки по темам изучаемого материала, выполняемые студентами во внеурочное время самостоятельно.

Постоянные упражнения для руки и глаза дают необходимое чувство пропорций предметов и окружающей среды, развивают наблюдательность, объемно-пространственное мышление, композиционное видение, умение мастерски владеть изобразительными средствами.

Наброски по рисунку выполняются различными графическими материалами, краткосрочно 1-5 минут, или длительно 20-30 минут – зарисовка. Длительная работа 2 часа.

Темы индивидуальных заданий.

Еженедельное выполнение набросков и зарисовок различными графическими материалами в количестве 10 штук. Формат бумаги А-4.

Цель задания: закрепление аудиторных занятий, совершенствование навыков по компоновке, изображению предметов и технике работы карандашом и другими графическими материалами.

Задача: изобразить объемную форму предмета в пространстве, конструкцию, индивидуальность для развития объемно пространственного мышления.

Очная форма обучения

1 семестр:

Тема 1. Рисование в городской среде: различных автомобилей, малых архитектурных форм, различных архитектурных объектов и их фрагментов, архитектурных комплексов и панорам, перспективы улицы, архитектурного пейзажа различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь и т.д.).

Наброски и зарисовки строительной техники, машин городского транспорта в городской среде (карандаш, черно-белая графика: уголь, тушь, кисть, силуэт и т.д.). Городской пейзаж – стройка (уголь, мел, картон). Перспектива улицы графитный (карандаш, тушь и т.д.).

Тема 2. Рисование в городской среде: деревьев, растений, птиц. Зарисовки в зоопарке животных и птиц. Наброски и зарисовки деревьев, растений, птиц, животных в различных ракурсах и поворотах относительно линии горизонта с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 3. Композиция из геометрических фигур по воображению. Выполнение зарисовок архитектурных композиций их геометрических фигур (6-12 фигур) (статика, динамика, нюанс, контраст, симметрия, асимметрия) на формате А-4.

Тема 4. Линейный и линейно – конструктивный рисунок предметов быта в различных ракурсах и поворотах относительно линии горизонта. Наброски и зарисовки предметов быта в различных ракурсах и поворотах относительно линии горизонта с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 5. Рисование драпировок. Выполнение 4-х зарисовок драпировок в разных ракурсах и положениях. Формат бумаги А-3. Выполнение набросков и зарисовок драпировок в пространственной среде (интерьер) с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 6. Рисунок натюрмортов из предметов быта с драпировками. Выполнение графитным карандашом 4-х натюрмортов из предметов быта и драпировками. Формат бумаги А-3. Наброски и зарисовки натюрморта с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

2 семестр:

Тема 7. Наброски и зарисовки композиций из сложных по форме бытовых предметов различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 8. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону на формате А-3 (пастель, подвешенный рисунок). Постановка натюрморта в интерьере на формате А-3 (Кисть, тушь, цветной карандаш и т.д.). Наброски и зарисовки натюрморта с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 9. Наброски и зарисовки натюрморта в интерьере с крупными бытовыми предметами с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

3 семестр:

Тема 10. Наброски и зарисовки интерьера жилища и интерьеров различных общественных зданий в различных ракурсах с натуры различными графическими материалами (карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 11. Наброски и зарисовки натюрморта 3-6 предметов быта тушью, пером. Зарисовка натюрморта со стеклянными (металлическими, деревянными) предметами с фруктами или овощами на формате А-3 с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

4 семестр:

Тема 12. Рисунок интерьеров театров с натуры в графике: «Красный факел», «Оперный», ТЮЗ. Линейный контраст как форма выражения объемно-пространственной характеристики архитектурных форм, интерьеров. Станция метро (перспектива). Зарисовки человека в интерьере, и групповые наброски людей в интерьере с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 13. Копирование рисунков мастеров городского пейзажа (например, Пиранези и т.д.). Зарисовки человека в городской среде, и групповые наброски людей в городской среде с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 14. Наброски и зарисовки архитектурных деталей (дерево, камень, гипс) фасада различных исторических зданий в различных ракурсах с натуры различными графическими материалами (карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 15. Наброски и зарисовки архитектурных деталей (дерево, камень, гипс) интерьера различных исторических зданий в различных ракурсах с натуры различными графическими материалами (карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 16. Наброски и зарисовки фрагментов интерьеров в различных ракурсах с натуры различными графическими материалами (карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

5 семестр:

Тема 17. Линейно-конструктивные схемы основных положений (поворота) головы: в фас, в трехчетвертном повороте и в профиль с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 18. Линейно-конструктивные схемы головы в различных ракурсах по представлению – вид снизу, вид сверху. Линейный, линейно-конструктивный, тональный рисунок портрета с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 19. Линейный, Линейно-конструктивный, тональный рисунок портрета, погрудного портрета, поясного портрета с натуры. Зарисовки человека в интерьере и в городской среде, и групповые наброски людей в интерьере с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 20. Линейный, Линейно-конструктивный, тональный рисунок поясного портрета с натуры. Зарисовки человека в интерьере и в городской среде, и групповые наброски людей в интерьере с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

6 семестр:

Тема 21. Линейно-конструктивные схемы основных положений (поворота) фигуры: в фас, в трехчетвертном повороте и в профиль с натуры. Рисунок человека в движении по представлению различными графическими материалами (карандаш, тушь и т.д.). Зарисовки человека в интерьере и в городской среде, и групповые наброски людей в интерьере с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 22. Копия работы знаменитых мастеров графики обнаженной фигуры человека на формате А-2. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры в разных ракурсах различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 23. Рисунок фигуры человека в интерьере с позирующей модели. Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере с натуры в разных ракурсах различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.). Выполнение копии, фигуры человека в интерьере знаменитых мастеров графики на формате А-2.

Очно-заочная форма обучения

2 семестр:

Тема 1. Рисование в городской среде: различных автомобилей, малых архитектурных форм, различных архитектурных объектов и их фрагментов, архитектурных комплексов и панорам, перспективы улицы, архитектурного пейзажа различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь и т.д.).

Наброски и зарисовки строительной техники, машин городского транспорта в городской среде (карандаш, черно-белая графика: уголь, тушь, кисть, силуэт и т.д.). Городской пейзаж – стройка (уголь, мел, картон). Перспектива улицы графитный (карандаш, тушь и т.д.).

Тема 2. Рисование в городской среде: деревьев, растений, птиц. Зарисовки в зоопарке животных и птиц. Наброски и зарисовки деревьев, растений, птиц, животных в различных ракурсах и поворотах относительно линии горизонта с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 3. Композиция из геометрических фигур по воображению. Выполнение зарисовок архитектурных композиций их геометрических фигур (6-12 фигур) (статика, динамика, нюанс, контраст, симметрия, асимметрия) на формате А-4.

Тема 4. Линейный и линейно – конструктивный рисунок предметов быта в различных ракурсах и поворотах относительно линии горизонта. Наброски и зарисовки предметов быта в различных ракурсах и поворотах относительно линии горизонта с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 5. Рисование драпировок. Выполнение 4-х зарисовок драпировок в разных ракурсах и положениях. Формат бумаги А-3. Выполнение набросков и зарисовок драпировок в пространственной среде (интерьер) с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 6. Рисунок натюрмортов из предметов быта с драпировками. Выполнение графитным карандашом 4-х натюрмортов из предметов быта и драпировками. Формат бумаги А-3. Наброски и зарисовки натюрморта с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

3 семестр:

Тема 7. Наброски и зарисовки композиций из сложных по форме бытовых предметов различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 8. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону на формате А-3 (пастель, подцвеченный рисунок). Постановка натюрморта в интерьере на формате А-3 (Кисть, тушь, цветной карандаш и т.д.). Наброски и зарисовки натюрморта с передачей фактуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 9. Наброски и зарисовки натюрморта в интерьере с крупными бытовыми предметами с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

4 семестр:

Тема 10. Наброски и зарисовки интерьера жилища и интерьеров различных общественных зданий в различных ракурсах с натуры различными графическими материалами (карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 11. Наброски и зарисовки натюрморта 3-6 предметов быта тушью, пером. Зарисовка натюрморта со стеклянными (металлическими, деревянными) предметами с фруктами или овощами на формате А-3 с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

5 семестр:

Тема 12. Рисунок интерьеров театров с натуры в графике: «Красный факел», «Оперный», ТЮЗ. Линейный контраст как форма выражения объемно-пространственной характеристики архитектурных форм, интерьеров. Станция метро (перспектива). Зарисовки человека в интерьере, и групповые наброски людей в интерьере с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 13. Копирование рисунков мастеров городского пейзажа (например, Пиранези и т.д.). Зарисовки человека в городской среде, и групповые наброски людей в городской среде с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 14. Наброски и зарисовки архитектурных деталей (дерево, камень, гипс) фасада различных исторических зданий в различных ракурсах с натуры различными графическими материалами (карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 15. Наброски и зарисовки архитектурных деталей (дерево, камень, гипс) интерьера различных исторических зданий в различных ракурсах с натуры различными графическими материалами (карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 16. Наброски и зарисовки фрагментов интерьеров в различных ракурсах с натуры различными графическими материалами (карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

6 семестр:

Тема 17. Линейно-конструктивные схемы основных положений (поворота) головы: в фас, в трехчетвертном повороте и в профиль с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 18. Линейно-конструктивные схемы головы в различных ракурсах по представлению – вид снизу, вид сверху. Линейный, линейно-конструктивный, тональный рисунок портрета с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

7 семестр:

Тема 19. Линейный, Линейно-конструктивный, тональный рисунок портрета, погрудного портрета, поясного портрета с натуры. Зарисовки человека в интерьере и в городской среде, и групповые наброски людей в интерьере с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 20. Линейный, Линейно-конструктивный, тональный рисунок поясного портрета с натуры. Зарисовки человека в интерьере и в городской среде, и групповые наброски людей в интерьере с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

8 семестр:

Тема 21. Линейно-конструктивные схемы основных положений (поворота) фигуры: в фас, в трехчетвертном повороте и в профиль с натуры. Рисунок человека в движении по представлению различными графическими материалами (карандаш, тушь и т.д.). Зарисовки человека в интерьере и в городской среде, и групповые наброски людей в интерьере с натуры различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 22. Копия работы знаменитых мастеров графики обнаженной фигуры человека на формате А-2. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры в разных ракурсах различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.).

Тема 23. Рисунок фигуры человека в интерьере с позирующей модели. Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере с натуры в разных ракурсах различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, цветной карандаш и т.д.). Выполнение копии, фигуры человека в интерьере знаменитых мастеров графики на формате А-2.

Таблица 3.1

Распределение учебных часов по видам занятий

Наименование тем дисциплины (дидактические единицы)	Часы		
	лекции	практ. / лаб. занятия	сам. работа

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная):	О	О-З	З	О	О-З	З	О	О-З	З
1 семестр (очно) 2 семестр (очно-заочно)									
Тема 1. Рисунок - графический способ изображения – неотъемлемая часть архитектурного проектирования. Основные требования к материалам, инструментам и оборудованию в изобразительном искусстве (Обтягивание планшета). Художественные средства изображения – линия, тон, светотень. Восприятие предметов в пространстве и их изображение. Линейная перспектива, линия горизонта, точки схода, метод центральной проекции, картинная плоскость, композиция, штрих, линия как средство выявления выразительной формы (зарисовка композиции из каркаса цилиндра и параллелепипеда).				2	2		2	2	
Тема 2. Композиция из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с высокой и низкой линией горизонта.				20	8		10	4	
Тема 3. Рисунок композиции из геометрических фигур по воображению. Задание, направленное на выражение конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно-конструктивном решении; гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную структуру.				4	4		4	4	
Тема 4. Композиция из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок постановки из предметов быта.				12	6		8	4	
Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с легкой тональной проработкой.				10	4		6	4	
Тема 6. Композиция, из предметов быта построенная на контрасте. Тональный рисунок постановки из предметов быта на фоне драпировок с геометрическим телом.				20	8		10	4	
Итого (1 семестр (очно)) (2 семестр (очно-заочно)):				68	32		40	22	
2 семестр (очно) 3 семестр (очно-заочно)									
Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок прялки - конструктивная взаимность всех элементов. Объемный набросок объекта в целом (композиция, характер, пропорции). Объемно-конструктивное построение формы. Переход от общего к частному - прорисовка деталей. Тональная проработка формы, подчинение детали целому, обобщение (графитный карандаш).				16	2		12	12	
Тема 8. Тональный рисунок натюрморта с музыкальным инструментом или архитек-				24	6		16	10	

турным элементом (ионик и т.д.) с передачей фактуры (графитный карандаш).								
Тема 9. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с большим бытовым предметом (графитный карандаш).			24	8		16	16	
Итого (2 семестр (очно)) (3 семестр (очно-заочно)):			64	16		44	38	
3 семестр (очно) 4 семестр (очно-заочно)								
Тема 10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер (линейно-конструктивный рисунок лестницы, вестибюля, коридора, кулуара или фойе учебного заведения). В рисунке показать естественное, искусственное или условное освещение. Контрастные свето-тональные отношения, которые создают эффект выразительной архитектурной перспективы (графитный карандаш).			16	12		4	36	
Тема 11. Рисунок тонального натюрморта с прялкой или часами тушью. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: тушь, перо.			28	20		6	40	
Итого (3 семестр (очно)) (4 семестр (очно-заочно)):			44	32		10	76	
4 семестр (очно) 5 семестр (очно-заочно)								
Тема 12. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок интерьера по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пуантель). Тушь, перо.			2	2		2	4	
Тема 13. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Стилизованный рисунок городского пейзажа по воображению. Графика, смешанная техника (линия, пятно, пуантель). Тушь, перо.			2	2		2	4	
Тема 14. Линейно-конструктивный рисунок дорической капители (графитный карандаш).			12	2		2	10	
Тема 15. Тональный рисунок гипсовой розетки или грифона (графитный карандаш).			12	4		2	12	
Тема 16. Тональный рисунок фрагмента интерьера (стул (табурет), мольберт, тумба с архитектурной деталью (капитель, балясина, ваза), драпировка) (цветные карандаши).			14	4		4	10	
Итого (4 семестр (очно)) (5 семестр (очно-заочно)):			42	14		12	40	
5 семестр (очно) 6 семестр (очно-заочно)								
Тема 17. Рисование и изучение форм человека. Линейно-конструктивный рисунок частей скелета (череп (три поворота), руки, ноги,			6	6		2	20	

торс) (графитный карандаш).									
Тема 18. Тональный рисунок гипсовой головы античного образца на фоне драпировки. Показать материал - гипс, отработать качество штриха (графитный карандаш).				6	8		2	20	
Тема 19. Линейно-конструктивный рисунок погрудного портрета живой модели (графитный карандаш).				16			2		
Тема 20. Поясной портрет живой модели в интерьере в технике тушевка (мягкий материал: сангина, соус).				16			4		
Итого (5 семестр (очно)) (6 семестр (очно-заочно)):				44	14		10	40	
7 семестр (очно-заочно)									
Тема 19. Линейно-конструктивный рисунок погрудного портрета живой модели (графитный карандаш).					8			10	
Тема 20. Поясной портрет живой модели в интерьере в технике тушевка (мягкий материал: сангина, соус).					8			10	
Итого (7 семестр (очно-заочно)):					16			20	
6 семестр (очно) 8 семестр (очно-заочно)									
Тема 21. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой скульптуры (Скульптура Венеры Милосской) (графитный карандаш).				12	4		4	18	
Тема 22. Обнаженная фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок обнаженной фигуры человека (графитный карандаш).				14	4		4	20	
Тема 23. Фигура человека в интерьере. Тональный рисунок фигуры человека в интерьере с передачей фактуры (графитный карандаш).				16	6		4	20	
Итого (6 семестр (очно)) (8 семестр (очно-заочно)):				42	14		12	58	
Всего:				304	138		128	294	

3.6. Вопросы к экзамену (зачёту). Проводится тестирование для проверки теоретических знаний студента.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная литература

■ Основная литература

1. **Ли Н.Г.** Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание. / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009.-264.: ил (Классическая библиотека художника).
2. **Осмоловская, О. В.** Рисунок по представлению : в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 411 с.
3. **Тихонов С. В.** Рисунок : учебное пособие по направлению "Архитектура" / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - 2-е изд. - Москва : Архитектура-С, 2014. - 296 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 290.

■ *Дополнительная литература*

4. **Анисимов Н.Н.** Основы рисования. – М., 1977.
5. **Барчаи. Е.** Анатомия для художников / М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2006, -344с
6. **Беда Г.В.** Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. **Зайцев К.** Графика и архитектурное творчество. М., 1980 г.
8. **Иванов А.** Рисунок. – Новосибирск, 2001г.
9. **Иттен И.** Искусство формы. 2-е издание / И. Иттен – М.: Издатель Д. Андронов, 2001. – 136 с.: ил.
10. **Иттен И.** Искусство цвета. 2-е издание / И. Иттен – М.: Издатель Д. Андронов, 2001. – 96 с.: ил.
11. **Климухин А.Г.** Тени и перспектива. – М., 1967.
12. **Ли Н.Г.** Основы учебного академического рисунка: Учебное издание./ Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009.-264.: ил (Классическая библиотека художника).
13. **Лушников Б. В.** Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство" / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2006. - 240 с.
14. **Маслов Н.Я.** Пленер М., 1984 г.
15. **Одноралов Н.В.** Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988
16. **Рей Смит.** Настольная книга художника. М., Издательство: АСТ, Астрель, 2004. – 383 с.: ил.
17. **Ростовцев Н.Н.** История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М., 1981
18. **Ростовцев Н.Н.** История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. – М., 1982
19. **Ростовцев Н.Н.** Рисунок М., 1982
20. **Тихонов С.В.** Рисунок Архитектора М., 1969
21. **Шешко И.Б.** Перспектива и построение рисунка. – М., 1981.

■ *Методические указания*

22. Краткосрочные рисунки (наброски и зарисовки) : метод. указания по выполнению практ. и самостоятельных упр. по рисунку для направлений 270100.62 "Архитектура", 270800.62 "Строительство" (профиль "Проектирование зданий") и 270200.62 "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия" / Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин), Каф. архитектур. реконструкции гор. среды ; сост.: В. Г. Казанцева, Т. С. Замура. - Новосибирск : НГАСУ (Сибстрин), 2013. - 20 с. : ил.. - Библиогр.: с. 20.
23. Методика выполнения практических заданий по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс] : методические указания по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектура" / М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин), Каф. архитектуры и реконструкции гор. среды ; сост. С. Н. Гучкова. - Новосибирск : НГАСУ (Сибстрин), 2016. - Электрон. текст.

■ *Нормативная документация*

24. Нет.

■ *Периодические издания*

25. Журнал «**Русское искусство**».
26. «**Известия вузов. Строительство**»: ежемесячное научно-теоретическое издание. – www.sibstrin.ru/publications/izv/.

4.2. Информационные учебно-методические ресурсы

■ Программное обеспечение

1. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).

■ Базы данных

2. Электронный каталог библиотеки НГАСУ (Сибстрин). – <http://marcweb.sibstrin.ru/MarcWeb/>.

3. Официальный сайт ГПНТБ Сибирского отделения РАН. – www.spsl.nsc.ru/.

■ Интернет-ресурсы

4. MOODLE – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – <http://do.sibstrin.ru/login/index.php>.

4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Таблица 4.1

Используемые образовательные технологии

№ п/п	Наименование технологии	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Интерактивная форма обучения.	Практические занятия. Посещение различных городских выставок.	Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети.
2.	Самостоятельное изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы.	Практические занятия.	Самостоятельное изучение учебно-методической и справочной литературы позволит студенту осознанно выполнять задания и вести последующие свободные дискуссии по освоенному материалу. Самостоятельная работа предполагает активное использование компьютерных технологий и сетей, а также работу в библиотеке.
3.	Метод проблемного изложения материала.	Практические занятия.	При проблемном изложении материала осуществляется снятие (разрешение) последовательно создаваемых в учебных целях проблемных ситуаций (задач). При рассмотрении каждой задачи преподаватель задает соот-

			ветствующие вопросы и совместно со студентами формулирует итоговые ответы. Данный метод способствует развитию самостоятельного мышления обучающегося и направлен на формирование творческих способностей.
--	--	--	---

Таблица 4.2

Используемые информационные ресурсы

№ п/п	Наименование информационных ресурсов	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Учебники и учебные пособия	Практические занятия, самостоятельная работа	Использование материала из учебников и показ учебных пособий, по теме проводимого занятия. Использование студентами учебников для освоения новой темы
2.	Базы данных	Практические занятия, самостоятельная работа	Выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.
3.	Интернет-ресурсы	Практические занятия, самостоятельная работа.	Самостоятельное обучение, выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.

Таблица 4.3

Виды (формы) самостоятельной работы

№ п/п	Наименование самостоятельной работы	Порядок реализации	Контроль	Примечание
1.	Изучение теоретического материала.	Самостоятельное освоение во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, контроль остаточных знаний, проведение тестирования на практических занятиях.	Дидактические единицы и их разделы для изучения определяются преподавателем.
2.	Рисунок с натуры и по воображению	Выполнение заданий в присутствии преподавателя.	Проверка выполнения заданий.	Мастерская для практических занятий.
3.	Подготовка и выполнение рефератов.	Самостоятельная работа	Сдача реферата преподавателю. Выступление с докладом на практических занятиях.	Темы рефератов выдаются преподавателем по соответствующим дидактическим единицам.

4.	Использование Интернет-ресурсов.	Самостоятельное использование во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, проведение тестирования.	Наименование ресурсов и цель использования определяются преподавателем.
----	----------------------------------	---	---	---

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5.1

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Вид занятий	Требования
1.	Мастерская рисунка	Практические занятия	Оснащение специализированной учебной мебелью. Мольберты, стулья. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2.	Методический кабинет	Практические занятия	Содержит необходимую литературу, фотографии, слайды, фильмы.

Таблица 5.2

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Ноутбук	Практические занятия	Процессор серии не ниже Pentium IV. Оперативная память не менее 512 Мбайт. Показ электронных книг, фильмов и фотографий, слайдов, по теме проводимого занятия
2.	Мультимедийные средства	Практические занятия	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений.
3.	Учебно-наглядные пособия и работы из фонда кафедры по темам учебных занятий.	Практические занятия	Показ наглядных пособий и работ из фонда кафедры по теме проводимого занятия (плакаты, стенды, иллюстрационный материал, макеты, архитектурные детали)
4.	Мольберты	Практические занятия	Выполнение практических заданий на мольбертах.

6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине:

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

Таблица 6.1

Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Технология	Вид аттестации	Коды формируемых
-------	----------------------------------	------------	----------------	------------------

				компетенций
1.	Проведение тестирования	Проверка полученных знаний по дисциплине	Итоговая по дисциплине	ПК-4, ПК-9
2.	Творческие задания	Формирование знаний и навыков и проверка умений применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения творческих заданий по отдельным темам дисциплины	Промежуточная и итоговая по дисциплине	ПК-4, ПК-9

6.2 Технология выявления уровня освоения дисциплины:

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

Краткий комментарий:

1. Уровни освоения обучающимися дисциплины:

а) **пороговый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, терминологию, методическую последовательность выполнения задания) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины с применением на практике;

б) **продвинутый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей и применением на практике;

в) **углубленный уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, уметь ставить и аргументировать собственную точку зрения для решения возникающих задач по определенному направлению деятельности.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий: в рамках учебного расписания;

2. Итоговая оценка

Итоговый балл по дисциплине определяется следующим образом:

- Итоговое тестирование по дисциплине

Уровень выполнения контрольного мероприятия	баллы (в % от максимального балла за выполненный тест)
Отличный	85-100%
Хороший	65-85%
Удовлетворительный	50-65%
Неудовлетворительный	0-49%

Для *положительной аттестации* по дисциплине необходимо выполнение следующих условий:

- итоговый суммарный балл за тест по дисциплине должен составлять не менее 50% от нормативного итогового рейтинга;
- выполнение всей текущей учебной работы (обязательных учебных творческих и

индивидуальных заданий).

Обучающийся может получить итоговую оценку по дисциплине без выполнения теста (при условии наличия зачетным каждого учебного творческого и индивидуального задания дисциплины).

Итоговая оценка по дисциплине	Итоговый балл за творческие задания (в % от максимального балла)
Отлично	85-100%
Хорошо	65-85%
Удовлетворительно	50-65%
Неудовлетворительно	0-49%

При несогласии студента с итоговой оценкой по дисциплине, определенной по суммарному итоговому рейтингу, он проходит тестирование по дисциплине на зачетной неделе. Студент проходит тестирование в обязательном порядке, если он не набрал минимального количества баллов равного оценке «удовлетворительно» по дисциплине, в том числе, если хотя бы один модуль оказался незачетным (менее 50%). При этом допуском к зачету является выполнение всех обязательных учебных индивидуальных и творческих заданий и 100% посещаемость студентом учебных занятий.

Автор-разработчик _____ / С.Н. Гучкова /



« 01 » сентября 2016 г.